
العتبة العباسية المقدسة
العدد
52
حيدرة
للأعمار 12-17 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية شعبة الطفولة والناشئة
العدد ٥٢ شهر ربيع الثاني ١٤٤١هـ / تشرين الثاني ٢٠١٩م
الفاصلة أو (الفارزة) المنقوطة والنقطة
عوائق تمنعك من الوصول للسعادة
CLUB PARTY
ONLINE



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270



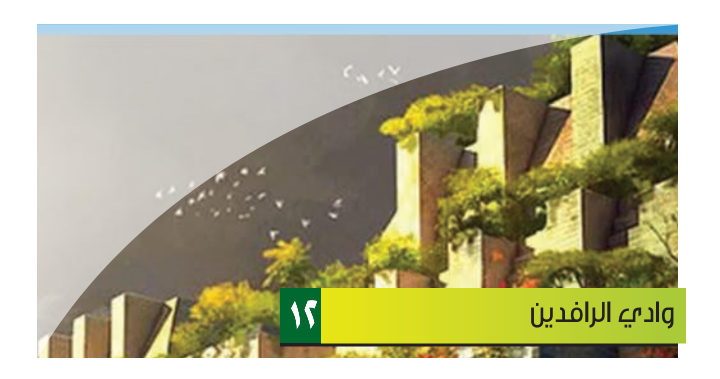


دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834

محتويات هذا العدد











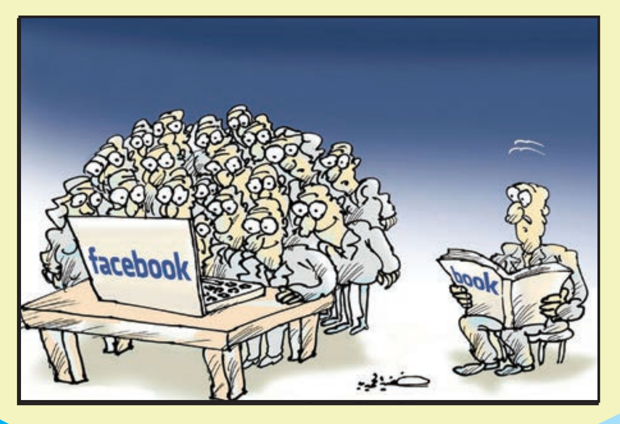
على مستوى التحدي

المطالبة بالحقوق ورفض الظلم والتسلط من الواجبات العقلية التي حثت عليها كل الشرائع السماوية والسنن القانونية، وهي من البديهيات التي لا يختلف عليها أحد، وبعد كل ما جرى على العراق والعراقيين من ظلم واضطهاد كان الشعب العراقي دائماً على مستوى التحديات الكبيرة وقدم خيرة شبابه للدفاع عن مصالحه وكرامة شعبه، فالشعوب الحرة تأبى الضيم ولا تنام على الظلم وكان وما زال شعبنا العراقي من الشعوب التي تنبعث فيها الحياة مع بروز كل جيل، وما نشاهده اليوم من خروج ملايين الشباب من طلبة الثانويات والجامعات والكسبة للمطالبة بحقوقهم المسلوبة والاحتجاج على سوء أداء الحكومات المتعاقبة هو بادرة خير تُبشّر ببروز أجيالٍ مُحبة للعراق ورافضة للظلم ترفض أن تُدجن وتنسلخ عن هويتها الوطنية والدينية، لم تقتصر التظاهرات على السلمية والمحافظة على المال العام كما دعت إليه المرجعية الدينية العليا فحسب وانما باشرت فرق من الشباب المتظاهرين بتنظيف الشوارع وتلوين جدران الأنفاق والأماكن العامة، وتزيينها برسومات وطنية وانسانية، شكراً لكل من طالب بحقوق الناس وحرص على المال العام، وسنبقى دائماً وأبداً على مستوى التحديات تحت خيمة مرجعيتنا الدينية.

• رئيس التحرير







قصة: علي البدري
رسوم: عباس راضي

بلسانٍ رحيمٍ

في أحد المساجد المنتشرة بين المحافظات البعيدة، توقفت السيارة ونزل حيدر لأداء صلاة الظهر وتناول طعام الغداء والاستراحة من ساعات السفر الطويلة، وما إن دخل حيدر المسجد سَمِع صوتاً خاشعاً لشاب يردد أدعية جميلة يطلب فيها الرحمة من الله ودفع البلاء والضرر، فلكل واحدٍ منّا أمنيات يتمنى الحصول عليها، كما لدينا مخاوف



تتمنى أن لا تحصل، وفي سبيل الحصول على تلك الامنيات والتخلص من المخاوف يلجأ الانسان الى مالك هذه الحياة، القادر الكبير الذي بيديه السماوات والارض، ليطلب منه ما يشاء فلن يصيبنا الا ما كتب الله لنا، وبعد أن أتم حيدر صلاته خرج من المسجد ليسلم على هذا الشاب النجيب ذي الصوت الشجي، ولكنه تفاجأ بمنظر عجيب، صدم حيدر صدمة كبيرة؛ لأنه وجد الشاب يتحدث بكلمات قاسية مع زوجته، ويرفع صوته عليها ويتوعدها بالعقاب اذا ما عاد الى المنزل، ثم اغلق الهاتف وركل قطة تنام بسلام وطمأنينة، فذهب اليه حيدر وقال له، كنت تطلب الرحمة من الله وأنت لا تملك أياً منها في قلبك، اطلب الرحمة بلسان رحيم و ارحم من في الارض يرحمك من في السماء.



إعداد: أحمد الخالدي



إطفاء الحرائق بالصوت

هل فكرت يوما في ان الحرائق الكبيرة يمكن اطفاؤها بوقت قياسي وبتكلفة أقل؟ المعروف لدى الجميع ان هناك انواعاً من المواد المستخدمة لإطفاء الحرائق يأتي في مقدمتها الماء ثم الرغوة ثم المواد الكيميائية التي تصنع على شكل مسحوق، لكن من الغريب أن نسمع عن ابتكار لإطفاء الحرائق باستخدام الصوت.

وبسبب غلاء بعض المواد المستخدمة في إطفاء الحرائق ولعدم إمكان السيطرة بشكل كبير على الحرائق الكبيرة في بعض الاحيان ابتكر طالبان بكلية الهندسة في الولايات المتحدة، جهازا لإطفاء الحرائق بواسطة الصوت، يستند عمل هذا الجهاز على استخدام موجات صوتية ذات تردد منخفض، تعمل على فصل الأوكسجين عن الوقود؛ ولأن الاوكسجين يعتبر العنصر الأهم في اندلاع أي حريق

فقد أثبتت التجارب أهمية هذه التقنية وفاعليتها في اطفاء النار بدون استخدام الماء أو مواد الاطفاء الاخرى.

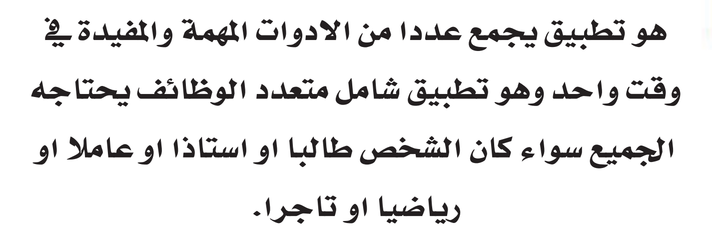
وتعتمد فكرة عمل هذا الجهاز على إحداث موجات ضغط ناتجة عن الصوت بتردد معين تحفز الهواء وتخلخل جزيئاته مما يزيد من فعالية فصل الأوكسجين عن الوقود، حيث تزداد سرعة حركة الهواء حول اللهب، ومع ازدياد السرعة تصبح ألسنة اللهب المحيطية أكثر رقة، مما يسهل إخماد النار.

لكن الجهاز بشكله الحالي يمكن استخدامه في إطفاء حرائق صغيرة فقط، وهو الآن في مرحلة التطوير لإدخال تحسينات عليه لكي يصلح لإطفاء الحرائق الكبيرة وخاصة حرائق الغابات.

تطبيق العدة الذكية



إعداد: أحمد علي



هو تطبيق يجمع عددا من الادوات المهمة والمفيدة في وقت واحد وهو تطبيق شامل متعدد الوظائف يحتاجه الجميع سواء كان الشخص طالبا او استاذا او عاملا او رياضيا او تاجرا.

يحتوي التطبيق على ادوات للكتابة والدراسة منها : (دليل، مفكرة، مترجم، آلة حاسبة، تذكير، مسطرة، منقلة)، وكذلك يحتوي التطبيق على ادوات لممارسة الرياضة منها : (ممارسة، عداد الخطوات، عداد السرعة)، ويحتوي التطبيق ايضا على ادوات عامة مفيدة مثل : (المكبرة، المصباح، مدير الملفات، مدخر البطارية، البوصلة، ساعة ايقاف، محول العملة، المنظف، مقياس نبض القلب، ومقياس سرعة الانترنيت، الخريطة، والمرآة، ومسجل الصوت، ومحول الوحدات) وغيرها من الادوات، كما يحتوي التطبيق على عناوين جميع المواقع المهمة وجميع عناوين المواقع الاخبارية والقنوات العالمية المهمة، اضافة الى هذا يحتوي التطبيق على جميع عناوين مواقع التسوق المشهورة عالمياً.التطبيق يوفر عليك تنزيل مجموعة كبيرة من التطبيقات، وأخيرا هذا التطبيق متوفر على نظامي الاندرويد و ios .



فيلم الديناصور

قراءة: أحمد الخالدي

فيلم رسوم متحركة ثلاثي الابعاد من انتاج شركة والت ديزني عام ٢٠٠٠م، تروي احداث الفيلم قصة بيضة دايناصور تتعرض للسرقة ثم تصل الى مكان بعيد تعيش فيه عائلة من القرود، فتفقس البيضة وتربي عائلة القرود الدايناصور الصغيرويصير واحدا منهم، ثم تتعرض المنطقة التي يعيشون فيها الى كارثة طبيعية، حيث تنزل من السماء شهب ونيازك تحرق الغابات التي يسكنونها فتضطر عائلة القرود الى الهجرة من موطنهم الى مكان آخر بحثا عن الماء والاشجار، وفي الطريق يصادفون متاعب كثيرة ثم يلتحقون بقطيع من الدايناصورات المهاجرة، وفي اثناء ذلك تحدث الكثير من المشاكل مع قائد قطيع الدايناصورات القاسي والذي يؤمن بأن البقاء للأقوى بينما يؤمن بطل فيلمنا الدايناصور (ألادار) بالتعاون بين افراد المجموعة ومساعدة الضعفاء. واثناء سيرهم يتوقف اثنان من الداينصورات نتيجة الضعف والتعب فيبقى الدايناصور (ألادار) معهم ولا يتركهم ثم يأتي اثنان من الدايناصورات المفترسة فيهجمان على (ألادار) ومجموعته لكنهم يتخلصون منهما. ويلجؤون الى احدى الكهوف وبعد مسافة قليلة داخل الكهوف يجدان مخرجاً الى (أرض المأوى) وهو المكان الذي كانوا يقصدونه اثناء رحلتهم حيث الماء والعشب والاشجار، فيقوم (ألادار) بالعودة الى القطيع لارشادهم الى مكان (أرض المأوى) وبعد ان يصل اليهم يهجم عليهم دايناصور مفترس لكن (ألادار) يواجهه فيقف معه جميع الدايناصورات ويتخلصون من أذاه، وفي النهاية تعيش عائلة القرود بسلام في الغابة الجديدة في (أرض المأوى) مع بقية الدايناصورات المسالمة.

الدروس المستفادة من هذا الفيلم:

- هناك فكرة تقول ان البقاء للأقوى وهذا صحيح في عالم الحيوان لكن في المجتمعات الانسانية البقاء للمجتمع الاقوى، المجتمع المتكاتف والمتعاون وليس للفرد الاقوى.

- الامل هو الباعث والسبب في استمرارنا في الحياة ولولاه لما درسنا وتعلمنا ولما عملنا وبنينا، فالاستسلام لليأس ليس هو مصير الانسان وانما هو اختياره ويمكن له ان يختار عدم اليأس.



- المجتمع الذي يتعاون افراده ويساعد بعضهم بعضا هو المجتمع المثالي وليس المجتمع الذي يغلب على افراده الانانية وحب الذات.

- التضحية تكون في بعض الاحيان هي الحل الوحيد للخلاص من بعض الاخطار، والاشخاص المضحون هم أكرم من الجميع وهذا ما يحصل في المجتمع الانساني حين تتعرض الجماعة الى خطر الحرب فيسارع بعض الافراد ليقوموا بمهمة الدفاع عن الجميع.

-أفضل طريقة للتخلص من المشاكل هي مواجهتها كما حصل مع قطيع الديناصورات حين واجهوا الديناصور المفترس بدل الهرب منه.

-ان قانون التغيير مستمر ما دامت الحياة لذا يجب ان لا نركن الى الراحة والاسترخاء ونهيئ أنفسنا لأي تغيير يحصل على مستوى الفرد والجماعة.

إعداد: أحمد الخالدي

الحرية

هي قدرة الإنسان على أن يقرر ويختار ما يلائمه من بين عدّة خيارات دون إجبار أو ضغوط، وهي التحرر من القيود معنوية كانت أم مادية والتي تقيّد طاقات الانسان وأفعاله، وقد ورد تعريف للحرية في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان على أنّها حق الفرد في أن يفعل ما يناسبه شرط أن لا يضرّ بالآخرين

الدكتاتورية

هي حالة سياسية تكون فيها جميع السلطات بيد شخص واحد يتحكم فيها حسب إرادته، دون اشتراط موافقة الشعب على القرارات التي يتخذها، وفي الدول التي تحكمها سلطة دكتاتورية يكون الشعب مسلوب الارادة غير قادر على التعبير عن رأيه وغير مسموح له بالمشاركة في ادارة شؤون الدولة، للحكومة الديكتاتورية سلطة مطلقة على الافراد، حيث لا يستطيعون المطالبة بحقوقهم المشروعة خوفا من السجن والعقوبات التي تصل الى الاعدام في حال مخالفة توجهات السلطة.

الديمقراطية

هي نظام سياسي اجتماعي تكون فيه السيادة والحكم لجميع أفراد الشعب ويوفر هذا النظام المشاركة الحرة في صنع القرارات التي تنظم الحياة العامة، وقد اختلف مفهوم الديمقراطية وكيفية تطبيقه من دولة لأخرى خلال القرنين الماضيين لكن هناك محاور اساسية يقوم عليها هذا المفهوم أهمها: أ- حكم الشعب، ب-المساواة، ج- الحرية الفكرية، ورغم ان الغرب هم من وضعوا اسس هذا المفهوم وطبقوه في حكوماتهم الا ان الديمقراطية لم تطبق بشكل كامل.

إعداد: أحمد علي

الفاصلة أو (الفارزة) المنقوطة والنقطة

تحدثنا في العدد السابق عن الفصلة أو الفاصلة أو الفارزة وفي هذا العدد نتحدث عن الفاصلة المنقوطة أي التي تحتها نقطة، وهي تشبه الفاصلة في الوقوف عندها إلّا أنّ الوقوف عندها يكون أطول قليلاً من مدّة السكوت عند الفاصلة.



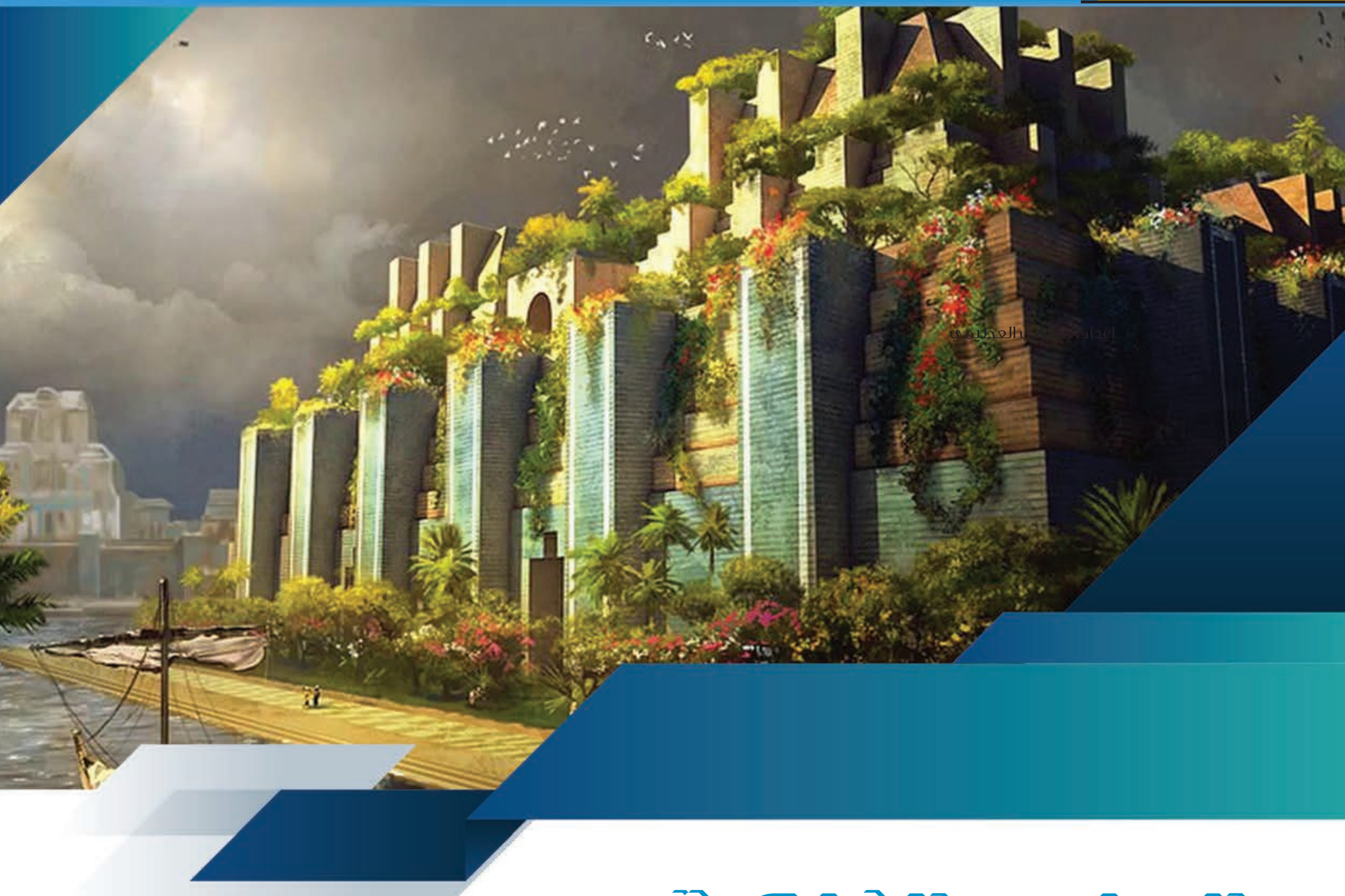
وأهمّ مواضع الفاصلة (الفارزة) المنقوطة ما يأتي:

- بين جملتين تكون الجملة الاولى سببا للثانية وتكون الثانية نتيجة لها أو تكون الاولى نتيجة والثانية سببا للأولى، مثل: (لا تصاحب الأحمق ؛ فإن أراد أن ينفعك ضرّك)، ومثل: (لم أستطع أن أحدّثه ؛ لأنه غادر المكان بسرعة).
- بين الجمل الطويلة التي يتألّف من مجموعها كلام تامّ؛ ولمنع خَلط بعضها ببعض بسبب تباعُدها، فتعطي مجالاً للقارئ بالتنفس، مثل: (لم يعد الناس يهتمّون بالزمن الذي يُنجَز فيه العمل، أو إلى حجمه ؛ وإنّما إلى جودته).

النقطة (.):

وتُسمّى أيضاً (الوقفة)، وتُوضَع بعد نهاية الجملة التي تمّ معناها، أو بعد نهاية القول، فتأتي الجملة بعدها بمعنى جديد غير مُرتبط بالفكرة السابقة، مثل قول لقمان الحكيم لولده : يا بني إذا افتخر الناس بحسن كلامهم فافتخر أنت بحسن صمتك .

ثم تبدأ بعد هذه الجملة جملة جديدة مثل: بلغنا أن الحكمة عشرة أجزاء تسع منها بالصمت والعاشر في عزلة الناس .



العلوم الفلكية في بابل القديمة

إعداد: حيدر العزاوي

ظهرت العلوم الفلكية منذ آلاف السنين في مدينة بابل مهد الحضارات الانسانية كدلالات واضحة على التطور العظيم في العلوم المختلفة لدى حضارة بابل القديمة، وقد وثقتها بعض الاكتشافات التي وجدها الآثاريون في بعض المواقع القديمة حيث كان علماء الفلك في بابل سباقين باستخدامهم طرقاً واساليب فلكية وحسابية متناهية بالدقة والتي تعتبر مرجعاً في دراسة علم الفلك الى يومنا هذا ، وقد نسبت ظلماً الى مكتشفين اوربيين خلال فترة العصور الوسطى.

واثبتت ابحاث علمية قامت بدراسة وتحليل نصوص مكتوبة بلغة مسمارية بابلية قديمة على اربعة الواح طينية مفخورة يعود تاريخها الى عصر بابل القديمة وهي تصف كيفية تتبع مسار كوكب المشترى أثناء عبوره الفضاء الواسع.

ووصف استاذ التاريخ القديم في جامعة (همبولت) في برلين ، (ماثيو أوسندريفر) ذلك الانجاز بقوله : (لم يكن أحد ليتوقع ذلك)، مشيرا إلى أن الأساليب المتبعة في الألواح الطينية كانت متطورة لدرجة كبيرة على الرغم من أنها تسبق بوقت طويل ظهور علم التفاضل والتكامل وتبشر به حيث كان يعتقد ان فهم العلاقات ما بين السرعة والزمن والمسافة يعود اكتشافها الى عام ١٣٥٠ بعد الميلاد، في حين ان البابليين استخدموا هذا العلم وبرعوا فيه ، كما كان علماء الفلك البابليون مهتمين جداً بدراسة النجوم والسماء حيث كان بإمكان أولئك العلماء التنبؤ بالموعد الدقيق لخسوف القمر كما قد قسموا السنة الى ١٢ شهراً وفق جدول حساب زمني دقيق يعتمد في اساسه على حساب دورات القمر خلال السنة كما اصدروا قوائم بأسماء النجوم ومواعيد الاعتدال الصيفي ومراصد اخرى لرصد ومراقبة كواكب عطارد والزهرة والمريخ والمشتري من خلال ادوات ابتكروها في ذلك العصر كأداة الاسطرلاب البالبي وادوات اخرى خاصة بقياس الزمن كالساعات الرملية والمائية.



قراءة في قصيدة

إعداد: أحمد علي

تحية الثوار

للشاعر محمد علي اليعقوبي

أحبتنا بساحات الكفاح
ثقوا بالنصر فيها والنجاح
نفرتم بالوغى لما دعاكم
لها الداعي بشوق وارتياح
ففزتم بالفخار بها وآبت
أعاديكم بخزي وافتضاح
وإن وراؤكم شعباً كريماً
أبياً لا يراض على الجماحِ
كأن منادي الهيجاء وافى
يناديكم بحيّ على الفلاح
كتبتم بالدماء سطور مجد
نواصح ما لها في الدهر ماحي
بيوم سجل التاريخ فيه
مواقفكم بشكر وامتداحِ

هذه الابيات للشاعر محمد علي اليعقوبي وهو من شعراء وخطباء الثورة العراقية الكبرى عام ١٩٢٠م ضد الاحتلال البريطاني وكان الشاعر قد أرسلها الى المقاتلين المشتبكين مع جيش الاحتلال لتحفزهم على الثبات ومواصلة الصمود في مواجهة الأعداء، وكأن التاريخ يعيد نفسه وكأن الشاعر يخاطب ثوار ساحات التحرير في عموم محافظات العراق وقد وقفوا وقفة مشرفة ليعلنوا رفضهم للفساد والمفسدين في الخامس والعشرين من تشرين الاول عام ٢٠١٩م، تضمنت القصيدة تحفيزا للمقاتلين للمضي في مقاومة المحتل الغاشم واسترداد الحقوق السليبة على ايدي الدخلاء وهو نفس الحال الذي يمر به الشعب العراقي بعد ما يقارب ١٠٠ عام، فيقول فيها انكم حصلتم على الفخر والشرف والكرامة وكتبتم تاريخكم المشرف بالدماء الزكية التي سالت من أجل كرامة الوطن وحرية ابنائه.



كتاب فن التعامل مع الناس

للمؤلف ديل كارنيجي

قراءة: أحمد الخالدي

أصبحت موضوعات العلاقات بين فئات المجتمع البشري من اهم الموضوعات التي تتناولها جملة من العلوم منها علوم الاجتماع وعلم النفس وعلم التنمية البشرية؛ لأنها أساس بناء الحضارات والمجتمعات البشرية، وقد جاءت الرسالات السماوية جميعها لتؤكد على اهمية العلاقة بين افراد المجتمع الانساني بتوصيات وتشريعات واحكام شرعية تنظم هذه العلاقات وتضع الحدود الواضحة للتعامل بين الناس. ومن هذا المنطلق تأسست جملة من المؤسسات المدنية وكتب المؤلفون كتباً كثيرة تصف التعامل الانساني في أجمل صوره ومنها هذا الكتاب الذي بين ايدينا.

حرص ديل كارنيجي مؤلف كتاب(فن التعامل مع الناس) في معظم كتبه التي انتشرت انتشارا واسعا وطبعت بلغات عديدة على ان يراعي الجانب النفسي في تقدير الذات وتقدير الآخرين لتصفو الحياة وتنشأ بين الناس علاقات صداقة وتقارب ومحبة ويبتعد الانسان عن البغض والحقد والعصبية والاستهزاء بالآخرين، وقد لاقت كتب كارنيجي رواجا كبيرا وألهمت الكثيرين في تغيير حياتهم على المستوى الشخصي والاجتماعي. الكتاب تضمن عناوين مهمة منها:(لا تتعجل في محاسبة الناس، السر الاعظم في معاملة الناس، من يقدر على ذلك يملك الدنيا) واشتمل على قواعد منها:(ان اردت ان تكون محبوبا اظهر اهتمامك بالناس، لا تقل لأحد أنه على خطأ، استخدم الرفق واللين في تعاملك مع الناس) وغيرها الكثير من المواضيع والقواعد، عرضها المؤلف بأسلوب سردي قصصي جميل، فلا يَفُتْكَ الاطلاع على الكتاب والاستفادة من مضامينه.

كرة القدم الشاطئية

إعداد: حيدر العزاوي

هي احدى الرياضات التي تمارس بدون الحاجة الى ملاعب عشبية او حاجة اللاعبين لارتداء الاحذية الرياضية بل تمارس على الرمال الحارة المتواجدة على السواحل البحرية لبعض الدول المختلفة حيث كانت بالأساس تمارس على سبيل المتعة والهواية بأشكال مختلفة الى ان قام رجل الاعمال الايطالي (جيانكارلو سينيوريني) بدعم هذه الرياضة ورعايتها مادياً وتنظيمياً حيث قام بعد جهد جهيد بتأسيس قوانين خاصة باللعبة عام ١٩٩٢ لينظم اول بطولة لكرة القدم الشاطئية على شواطئ ميامي في مدينة لوس انجلوس الامريكية تبعها تنظيم اول بطولة للعالم لهذه الرياضة عام ١٩٩٥ لتكون البرازيل البلد الفائز باللقب والمستضيف لها في آن واحد.

تتكون مساحة الملعب الساحلي المفروش برمال ذهبية بشكل طبيعي من(٣٥ الى ٣٧ متراً طولاً – و٢٦ الى ٢٨ متراً عرضاً) يلعب على ارضيته فريقان متكونان من ٥ لاعبين في كل فريق من ضمنهم حارس المرمى بالاضافة الى وجود ٧ لاعبين اخرين في دكة البدلاء وقت المباراة يبلغ وقت اللعب ٣٦ دقيقة مقسمة على ٣ اشواط بواقع ١٢ دقيقة لكل شوط، حيث يتم في حال التعادل لعب شوط رابع أضافي مدته ٣ دقائق وأذا استمرت المباراة على نفس النتيجة تنتقل الى ركلات الترجيح بواقع ضربة لضربة. تعتبر البرازيل الرائدة في هذه الرياضة وبجدارة حيث انها تتصدر دول العالم اجمع بعدد مرات الفوز بلقب(بطولة العالم لكرة القدم الشاطئية) برصيد ١٤ لقب من اصل ١٩ بطولة مقامة.





إعداد:حيدر العزاوي

القولون العصبي

يعتبر القولون العصبي احد الامراض الشائعة في وقتنا الحالي حيث يعاني المصابون بهذا المرض من انزعاجات عديدة في اغلب اوقات هيجان القولون الناتجة من حالة نفسية او تناول بعض الاطعمة التي تؤدي الى حدوث حالة الهيجان، حيث تم اجراء دراسة عام ٢٠٠٩ في احد الدول العربية فتبين ان ٢٠٪ من سكان ذلك البلد يعانون من متلازمة القولون العصبي.

لهذا المرض اسباب عديدة لعل ابرزها واكثرها تأثيراً الحالة النفسية للمصاب كالغضب والقلق المستمر والاجهاد النفسي وما الى ذلك بالاضافة الى تناول بعض الاطعمة المختلفة التي تؤدي الى هيجان القولون مؤدياً الى اعراض كثيرة كـ(الاسهال أوالامساك وألم البطن والانتفاخ والغازات واضطراب النوم وخفقان القلب والتعب والخمول واعراض اخرى).



عوائق تمنعك من الوصول للسعادة

إعداد :حيدر العزواي

السعادة هدف الإنسان الأول الذي لطالما حاول جاهداً الوصول اليه من خلال العمل والاجتهاد لتحقيق أهداف مختلفة غايتها الوصول إلى السعادة الدائمة ومن تلك الأعمال التحصيل الدراسي أو العمل للحصول على المال لسدّ الحاجات الأساسية والكمالية وغيرها من الأعمال التي تساهم في وصول الشخص الى الرضا بما حققه في هذه الحياة، وهناك العديد من الأمور التي تمنع الإنسان من الوصول الى السعادة لعل ابرزها :

البحث عن تحقيق المستحيل: العديد من الأشخاص يقومون برسم أهداف مستحيلة التحقيق بالنسبة لقدراتهم ويحاولون جاهدين تحقيقها مما يؤدي الى الفشل المستمر في تحقيق تلك الأهداف وبالتالي الوصول الى الإحباط، فمن الضروري جداً رسم أهداف ممكنة التحقيق وواقعية لتجاوز ذلك العائق.

محاولة إرضاء الآخرين: من الأخطاء التي نرتكبها دون الشعور بخطرها وتأثيرها على نفوسنا وسعادتنا هي محاولة إرضاء الآخرين فهي من الأمور المستحيلة التحقيق فرضا الناس غاية لا تدرك، وينبغي الاكتفاء بإرضاء نفسك وضميرك وقبل كل ذلك رضا الله تعالى والكف عن محاولة إرضاء الآخرين فحتماً هذا الأمر سيمنحك السعادة.

التشاؤم: إن التفكير في إمكانية حصول مشاكل وأمور سيئة يقلل من طاقة الإنسان واندفاعه ويجعله يتلكأ في إنجاز عمله بشكل صحيح وهو ما يؤثر في إمكانية الوصول للهدف، فقدم كل ما تستطيع تقديمه من أسباب توصلك لهدفك واترك التفكير السلبي جانبا وتوكل على الله في تيسير الأمور وكن متفائلا دائما.

الاستسلام للعادات السيئة: البعض منا يمتلك عادات سيئة وهو متكيف معها من غير وجود محاولات جادة لتغيير تلك العادات باعتبارها عادات لا يمكن تغييرها فتلك العادات السيئة هي احدى العوائق التي تقف في طريقك للوصول الى السعادة ومن تلك العادات: الإسراف، التسرع، الغضب، وغيرها.

الحسد والضغينة: وهما صفتان سيئتان تقضيان على الإنسان من الداخل من خلال ما يحمله في نفسه من حسد وضغينة لأشخاص أفضل منه في بعض الجوانب كالقوة البدنية أو الإمكانية المادية، فمثل هذا الشخص ينشغل بمراقبة الناس دون السعي والاجتهاد الى تحقيق ما حققوه فيظل يعاني من مشاكل نفسية عديدة تحول بينه وبين السعادة.

التقليد: كل إنسان له مواهبه الخاصة التي لا يشبه بها غيره لذلك فمن الصعب أن يكون الإنسان نسخة طبق الأصل من إنسان آخر لذا ابحث عمّا تمتلكه من مواهب خاصة بك وطوّر إمكانياتك الذهنية والبدنية المتاحة واجتهد في صقل مهاراتك ولا تحاول ان تقلد الآخرين.



إعداد: أحمد الخالدي

آداب المجالس

من المفاهيم القرآنية التي أدبنا بها ربنا سبحانه وتعالى ورسوله (صلى الله عليه وآله) أدب التفسّح في المجالس أي إفساح المجال للغير للجلوس، حيث يقول الحكيم في كتابه الكريم : (يا أيها الذين آمنوا إذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا يفسح الله لكم)، أي وسّعوا المكان ليكفي لجلوس غيركم، ومعنى(فسح الله له) أي إن الله تعالى يجازي الانسان بفعله هذا بأن يوسع له في الجنة.

وهو أدب من آداب المعاشرة وخلقٌ حَسِنٌ يتخلّق به المؤمنون، وقد كان المسلمون الاوائل يحضرون مجلس النبي (صلى الله عليه وآله) فيجلسون عنده بأعداد كبيرة ومنهم من لا يدع لغيره مكانا يجلس فيه، فجاءت هذه الآية لتعلّم الناس أدب المجالس وتذكر لهم ثوابه.

وهذا المعنى وهذا المفهوم ينطبق على كل زمان ومكان ولا يقتصر على زمان النبي (صلى الله عليه وآله) ولا على مجلسه (صلوات الله عليه وآله)، بل هو خلق وأدب إنساني يدلُّ على المستوى الاخلاقي للإنسان، ومستوى ذوقه وثقافته، لذا من الواجب أن نتأدب بهذا الخلق الكريم، ونتعلم من كتاب الله تعالى ما ينفعنا في علاقاتنا مع انفسنا ومع الاخرين.



المرايا



إعداد: حيدر العزاوي

ان المرايا اختراع رائع له استخدامات عديدة يصعب احصاؤها فالمرايا لها القدرة على عكس الاشكال بواسطة الضوء مع المحافظة على الشكل الاساسي، حيث ان الانسان قديماً لا شك بأنه تمكن من استخدم تجمعات المياه والبرك لرؤية صورته، ثم تطور الامر الى ابتكار واختراع المرايا فأولى المرايا ظهوراً كانت عبارة عن نوع من الاحجار البركانية الزجاجية الطبيعية المصقولة وجدت اولاً في بلاد الاناضول (تركيا حالياً) والتي يعود تاريخ اكتشافها إلى حوالي ٦٠٠٠ قبل الميلاد

ثم تم العثور على مرايا اخرى صنعت من النحاس المصقول في بلاد ما بين النهرين (العراق) قبل حوالي ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد. صنعت المرايا قديماً من خلال تغطية احدى الاسطح لمادة عاكسة كالزجاج مثلا بأحدى المواد (البرونز اوالفضة) الا ان هذه المواد قليلة الانتشار وغالية الاثمان ومعرضة للاحتكاك بشكل كبير مما يؤثر على فعاليتها وقصر عمرها الافتراضي، لذا تم تغيير آلية صناعة المرايا في العصر الحديث من خلال استخدام الالمنيوم وكلوريد القصدير الثنائي والنحاس والطلاء وايضاً الفضة وبعض المواد الكيميائية.

استخدامات المرايا :-

تستخدم المرايا في حياتنا اليومية بكافة احجامها وانواعها المختلفة (كالمحدبة والمقعرة والمستوية) فمنها ما يستخدم لأغراض علمية كأجهزة التلسكوب والمناظير وابحاث الفضاء وانعكاسات الاشعة ومنها ما يستخدم في مجالات طبية كصناعة عدسات النظارات المختلفة وغيرها وصولا الى الاستخدامات الشخصية كالمرايا العادية واستخدامها في وسائل النقل المختلفة.



بين الهندسة والرياضيات ملأت الدنيا بأجمل اللوحات

إعداد : أحمد الخالدي

انها المهندسة المعمارية العراقية زها حديد المولودة في بغداد عام ١٩٥٠م والتي استطاعت أن تُبهِر العالم بإبداعها وأثبتت للجميع أنَّ المرأة قادرة على تحقيق النجاح والتفوق في كل مجالات الحياة، وتركت بعد وفاتها في عام ٢٠١٦ بصمة متميزة في فن العمارة الحديثة.

بداية المشوار

أدركت زها حديد ولعها المبكر بفن العمارة في السادسة من عمرها حين اصطحبها والدها الى (دار الاوبرا) في بغداد حيث انبهرت بالأشكال والتصاميم في داخل مبنى الاوبرا وفي الحادية عشرة من عمرها قررت أن تكون مهندسة معمارية. درست زها حديد دراستها الابتدائية والثانوية في مدرسة الراهبات الأهلية في بغداد ثم في مدرسة خاصة في سويسرا، قبل ان تنتقل الى بيروت للدراسة في الجامعة الاميركية. وحصلت على بكالوريوس في الرياضيات، بعد ذلك درست فن الهندسة المعمارية، وعملت كمعيدة في كلية العمارة في لندن عام١٩٨٧، واصبحت استاذة في عدة جامعات أوروبية وأمريكية.

الشهرة والتفوق

بدأت زها حديد بشق طريقها عبر سلسلة من أعمالها في فن العمارة الحديثة، ثم أنشأت مكتبها الأول في لندن عام ١٩٧٩ عندها بدأ صيتها بالانتشار حول العالم، واستطاعت أن تقوم بمشاريع عملاقة خرجت فيها عن المألوف في فن العمارة.

من أهم الجوائز التي حصلت عليها:

جائزة الدولة النمساوية للسياحة عام ٢٠٠٢.



صُنِّفت كرابع أقوى امرأة في العالم في ٢٠١٠ حسب تصنيف مجلة التايمز.

أدرجت منظمة اليونسكو زها حديد ضمن لائحة فناني السلام الذين يستخدمون شهرتهم العالمية لتعزيز المُثُل العليا للمنظمة.

تصدَّرت فئة المفكرين في لائحة مجلة تايم الأمريكية للشخصيات المائة الأكثر تأثيراً في العالم.

احتلت المرتبة الأولى وللعام الثاني على التوالي على لائحة أقوى مائة امرأة في العالم.

فازت في عام ٢٠٠٤ بجائزة (بريتزكر) التي تمنحها مؤسسة هيئات المالكة لسلسلة فنادق ريجينسي لأحد المعماريين الأحياء، حيث تعادل في قيمتها جائزة نوبل وهي أصغر من فاز بها سناً حينها.

منحتها الجامعة الأمريكية في بيروت درجة الدكتوراه الفخرية تقديراً لجهوداتها.

في عام ٢٠١٢ حصلت على الوسام الإمبراطوري الياباني ووسام التقدير من الملكة إليزابيث، وغيرها الكثير من الجوائز.

من أهم أعمالها الهندسية:

مشروع نادي الذروة في هونغ كونغ عام ١٩٨٣.

مركز روزنتال للفن المعاصر ٢٠٠٣.

محطة قطار ستراسبورج ألمانيا ٢٠٠١.

قاعة العقل بقبة الألفية بلندن ٢٠٠٠.

مركز فاينو للعلوم ٢٠٠٥.

مبنى بي إم دبليو ٢٠٠٥.



إعداد: حيدر العزاوي

المروءة

المروءة: كلمة دالة على كل خلق حسن يتصف به الانسان من خلال معاملاته المتعددة، فهي من الاخلاق العربية الاصلية التي اكد عليها ديننا الاسلامي الحنيف بل وجعلها من الاخلاق الاسلامية الواجب على الفرد المسلم التحلي بها فهي تحصيل لكل فضيلة ونبذ لكل رذيلة، وللمروءة جوانب متعددة نذكر منها:

المروءة مع الخالق سبحانه وتعالى: تكون بتلبية اوامره التي امرنا بها وطاعته وعدم معصيته والابتعاد عن الامور التي نهانا عنها ومعرفته حق المعرفة ومهابته في السر والعلن فهو العالم بما تخفي الصدور.

المروءة مع النفس: تكمن في حثها على ما يسمو بها ويرفعها الى مستويات عليا والابتعاد عن ما يدنسها ويسيء اليها ويقلل من شأنها مع حثها على مواقف الخير والبر والاحسان لتكون الركيزة الاساسية التي يستند اليها الانسان في معرفة ما له من خير وصلاح.

المروءة مع الاخرين: تكمن في مساعدتهم وقضاء حوائجهم وحفظ اسرارهم والصفح عنهم ومسامحتهم وسعة الصدر اتجاههم وستر عيوبهم ومحبة الخير لهم فبهذه السلوكيات تكون المروءة تجاه الاخرين من الناس.

وكان العرب قديماً لا يأخذون بكلام رواة الحديث اذا تجردوا من صفة المروءة فهي اخلاق النبلاء من الناس ولطالما اتصف بها انبياؤنا الكرام وأئمتنا الاطهار (عليهم السلام) خلال مسيرة حياتهم المباركة.

فن النحت على رؤوس اقلام الرصاص

إعداد: حيدر العزاوي

استخدم الانسان فن النحت منذ عصور بعيدة كأحد الوسائل التي يستطيع من خلالها ان يجسد افكاره الى واقع بالاضافة الى استنساخ مشاهداته اليومية على شكل منحوتات مختلفة، حيث ان فن النحت قد حظي بمكانة مهمة خلال حقب التاريخ المتعاقبة. ظهر فن النحت بأشكال مختلفة كالنحت على الصخور والخشب وغيرها الا ان التطور الحاصل في حياتنا اليومية قد أنتج لنا اشكالاً جديدة للنحت تتمثل بأفكار عديدة وغريبة (كالنحت على رؤوس اقلام الرصاص)، حيث يعتبر هذا الفن احد الفنون الابداعية الصعبة التي تتطلب جهداً كبيرا ومهارة فائقة وتوخي الحذر اثناء العمل وبمختلف مراحله كون المادة الاساس للنحت متناهية بالصغر ولا تتجاوز عدة مليمترات بالاضافة الى قابلية الرصاص للانكسار والتفتت بسهولة، كما ان الفنانين العاملين في مجال فن النحت على اقلام الرصاص يجب ان يكونوا ملمين ببعض الفنون الاخرى كالرسم لكي يمكنهم من ان يتصوروا المجسمات التي ستصبح اشكالاً بارزة والمراحل والزوايا التي سينطلق من خلالها، بالاضافة الى الاستخدام الدقيق للقياسات للوصول الى الاشكال المطلوبة بسهولة من خلال استخدام ادوات بسيطة كالمكبرة والشفرات الحادة. يهدف هذا الفن الى ايصال الافكار الى الناس بأسلوب مبتكر وطريقة جديدة وجذابة رغم ان هذا الفن يعتبر تجربة مختلفة ونادرة فيها تفاصيل دقيقة وشيقة فهو فن غريب ومميز وصعبٌ في الوقت ذاته فهو ابداع يجمع ما بين المهارة والفن.







دورة لإعداد القائد الكشفي
بمستواها الاول تنظمها جمعية كشافة الكفيل لقادتها.

متابعة: حيدر العزاوي

أقامت جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة دورة في اعداد القائد الكشفي ذات المستوى الاول والتي توسمت بعنوان (دورة الرسول الاعظم محمد " صلى الله عليه وآله وسلم ").

الدورة المقامة وبحسب ما بينه مسؤول وحدة الانشطة والمخيمات الاستاذ علي حسين عبد زيد الاسدي قائلاً ستستمر الدورة لمدة خمسة ايام متتالية وبواقع ٥ ساعات تدريبية في اليوم الواحد ستختتم بمخيم كشفي في يومها الاخير، حيث أشترك في هذه الدورة عدداً من قادة اللجان والمفوضيات في الجمعية بهدف تطوير مهاراتهم في الجانب الكشفي والقيادي.

وأضاف الاسدي قائلاً : اشتملت الدورة المقامة ذات المستوى الاول على منهاج خاص أُعدَّ خصيصاً لها تضمن عدد من المحاضرات التطبيقية والنظرية ذات العناوين المختلفة الخاصة بالجانب الكشفي (كتاريخ الحركة الكشفية عالمياً

وعربياً ومحلياً – الصافرات والتشكيلات الكشفية – انواع النيران والمواقد- التفتيش والحبال –دراسة خصائص النمو –كيفية كتابة خطة عمل –ادارة الفرقة الكشفية) والعديد من العناوين الاخرى.

وواصل الاسدي متحدثاً: الدورة الكشفية ذات ابعاد متعددة ولا تقتصر فقط على اكساب المشاركين المهارات الكشفية فقط وانما تهدف الى اكسابهم بعض الصفات الاخرى التي تختص بالجانب النفسي للمشاركين وتعليمهم كيفية الاعتماد على النفس بشكل كامل يؤهلهم الى قيادة وادارة العناصر المشاركين بالمخيمات الكشفية المختلفة التي تقيمها جمعية كشافة الكفيل التابعة الى العتبة العباسية المقدسة بأوقات مختلفة من السنة، حيث ان المنهج المقام لهذه الدورة تحديداً يختلف عن سابقاته من المناهج حيث اصبحت عناوين المحاضرات في هذا المنهاج اكثر شمولية للجانب الكشفي مع التركيز على المفاهيم التي تخدم فكرنا الذي يعتبر فحواه واساسه الرصين نهج محمد وآل بيته الاطهار (عليهم سلام الله اجمعين).

وبتصريح آخر لرئيس شعبة الطفولة والناشئة في العتبة العباسية المقدسة قال الاستاذ حسنين فاروق الخفاجي: سيتم اعداد دورة اخرى ذات مستويات متطورة الحاقاً بهذه الدورة في المستقبل سيتأهل لها من سيتجاوز الاختبارات النهائية لهذه الدورة التي ستشمل اسئلة نظرية واخرى تطبيقية يمنح بموجبها المشارك الذي اجتاز جميع الاختبارات شهادة تمكنه من الالتحاق بالدورة التكميلية ذات المستوى الثاني، كما أن وحدة الانشطة والمخيمات المتمثلة بجمعية كشافة الكفيل تسعى من خلال عملها الدؤوب الى التطوير المستمر لقادتها وعناصرها الكشفيين بشكل متواصل لمواكبة التطور الفكري والمعرفي عالمياً خدمةً للناشئة من شباب وطننا العزيز ودعماً لهم.



السخرية من ذوي الاعاقة البدنية

إعداد: حيدر العزاوي

السلام عليكم: انا اعاني من مشكلة تلازمني منذ ولادتي الا وهي عدم قدرتي على المشي فأنا اعاني من شلل في الاطراف السفلية وبسبب هذه المشكلة اتعرض الى الكثير من السخرية من قبل اقراني واصدقائي في المجتمع مما يسبب لي حزنا شديدا في حين اني لا اعاني من مشكلة عقلية اطلاقاً فالرجاء مساعدتي في حل مشكلتي.



وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته: يحزننا يا صديقي ان نسمع مثل هكذا مشكلة والتي يعاني منها الكثيرون من ذوي الاحتياجات الخاصة كما نثمن في الوقت ذاته ثقتك بنا في ايجاد حل للمشكلة التي طرحتها ولعل الحل يكمن بأمور عديدة منها:

- الايمان بالله تعالى والاقدار التي رسمها لحياتنا بالاضافة الى تعزيز ثقتك بنفسك كون ما تعاني منه هو امر خارج عن ارادتك وتعاني منه شريحة كبيرة من المجتمع.
- الثقة والايمان الكامل بقدراتك الذهنية ومعرفة ان الاعاقة هي اعاقة العقل لا اعاقة الجسد.



- كل مخلوق هو غير كامل فهو يعاني من نقص في احدى وظائف الجسد او الذهن وربما هي غير ظاهرة للعيان فصفة الكمال خاصة بالله وحده.

- غالباً عندما يسلبنا الله تعالى نعمة فهو بالمقابل يعطينا نعمة وموهبة اخرى ونحن مؤمنون انك تتمتع بموهبة وقدرة نادرة خاصة بك فكن حريصاً على اكتشافها واستثمارها واظهارها للاخرين.

- تجاهل الانتقادات الصادرة عن بعض الجهلة، فالكمال بالعقل لا بالجسد والاعاقة الحقيقية هي اعاقة العقل لا اعاقة الجسد.

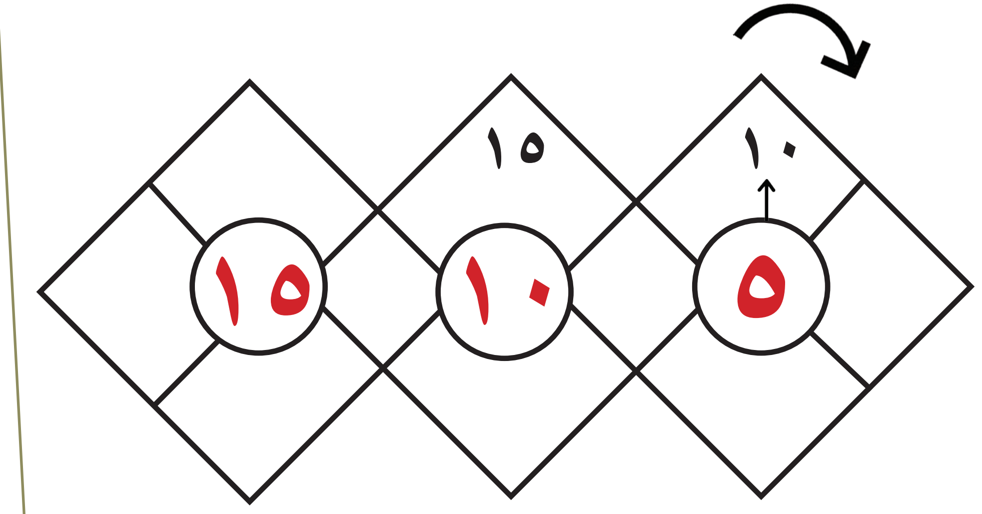
- الانضمام الى جمعيات وروابط مجتمعية تعتني بذوي الاحتياجات الخاصة وتدعمهم من خلال لقاءات ومهرجانات خصصت لرعاية هذه الفئة من الناس مع التنسيق مع المؤسسات الحكومية المعنية بالدعم والاسناد لهذه الشريحة وبالتأكيد ان هذا الاجراء سيساهم بالتقليل مما تعاني منه ويدعمك نفسياً.

- الانضمام الى النوادي الرياضية الخاصة بذوي الاحتياجات الخاصة كرياضة الرماية والسباقات المختلفة وغيرها من الرياضات حيث يوجد العديد من الاندية الرياضية الخاصة بذوي الإعاقات البدنية، مما يساهم في تحقيق الكثير من الإنجازات والنجاحات التي تزيد من ثقتك بنفسك وتعزّز قدرتك على الحركة ومقاومة الإعاقة.

اعداد : لبيب السعدي

فكر وتأمل

ابدأ بالمربع ذي السهم واضف اليه العدد الموجود في الدائرة وتحرك باتجاه عقارب الساعة ثم اوجد الاعداد في المربعات الباقية .

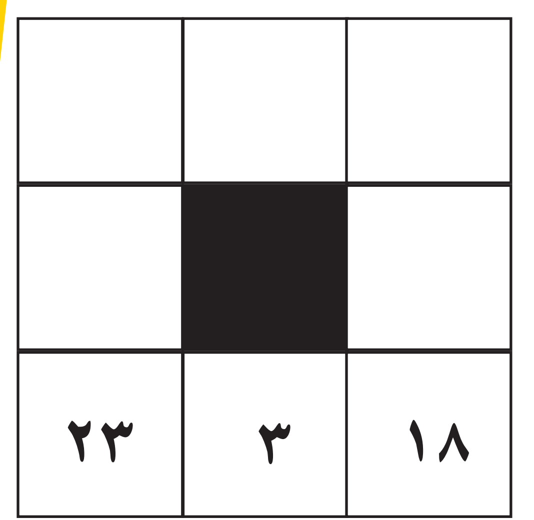


الاعداد المرتبة

رتب الاعداد الاتية

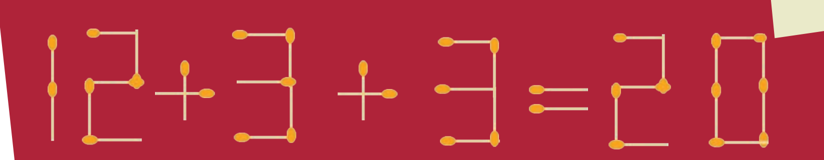
(٢٤،٤،٢٣،٣،١٦،٨،٢٢،٥)

في المربعات بحيث يكون مجموع اي خط عمودي او افقي يساوي (٤٤).

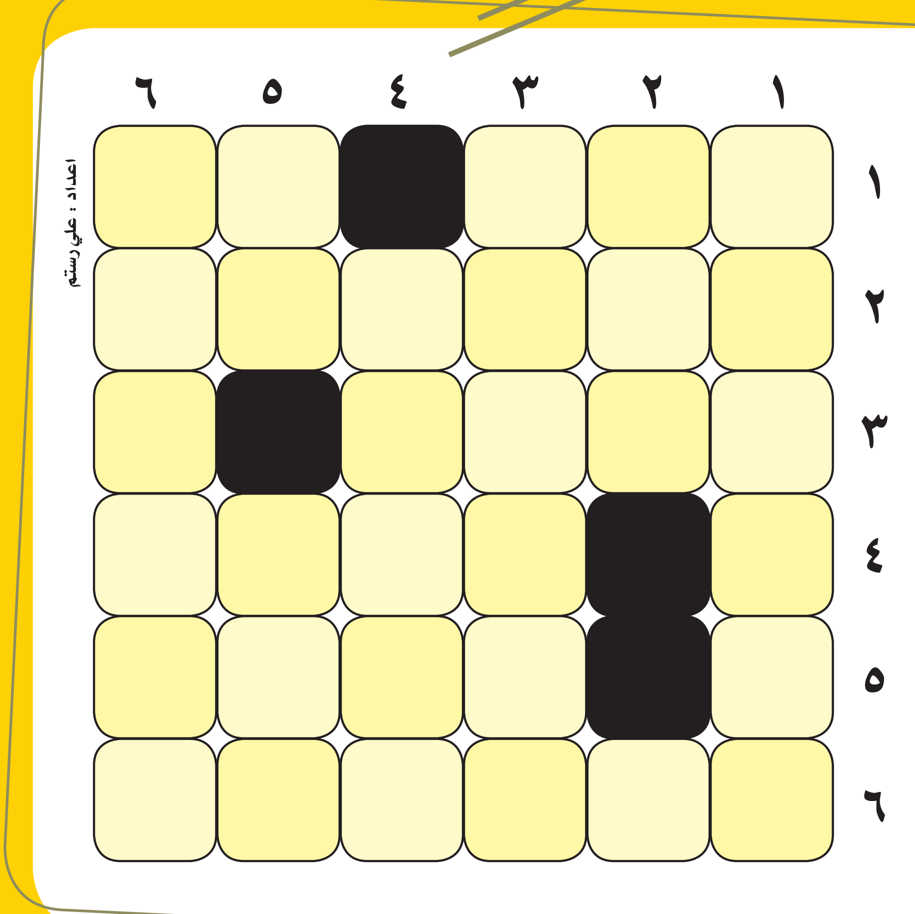


عود الثقاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.



الكلمات المتقاطعة



أفقي

١-طائر كبيرومفترس / والد.
٢-فاكهة شرابها منعش.
٣-قائد السفينة.
٤-بعد خامس.
٥-تكح (معكوسة).
٦-محبسك.

عمودي

١-نور مشع.
٢-مجموعة طيور في السماء.
٣-مانع او سد للجيش بال التعريف (معكوسة).
٤-كنز لايفنى.
٥-متشابهان / مليء بالدهون.
٦-مادة لصناعة مواد منزلية.

مسابقة مجلة حيدرة / (يمكن الاستعانة بالمواضيع من داخل المجلة)

للاشتراك بالمسابقة الاجابة عن الاسئلة التالية وارسالها الى صفحة مجلة حيدرة على الفيس بوك او تسليمها الى مقر شعبة الطفولة والناشئة التابعة للعتبة العباسية المقدسة، مع كتابة الاسم الثلاثي والعمر ومحل السكن، وسيخصص للفائزين الخمسة الاوائل جائزة وهي ساعة يدوية مقدمة من قبل العتبة العباسية المقدسة.

ملاحظة / المسابقة مخصصة لفئة الفتيان من عمر ١٢ الى ١٧ سنة.

الاسئلـــــــــــــــة :

س: ما هي أهم الدروس التي تعلمتها من فيلم الدايناصور؟

س: اذكر اثنين من العوائق التي تمنع الانسان من الوصول الى السعادة ؟

س: كيف نقلل من أعراض القولون العصبي ؟

س: ماذا تفعل لو كنت معاقاً ؟

س: كيف تكون المروءة مع الآخرين ؟



ملاحظة: يمكنك استخراج الاجابات من داخل المجلة.



في زمن انتشر فيه الفساد في مختلف مفاصل الدولة ، قرّر الشباب إزالة ظلام المفسدين، ليبزغ فجر الحرية من جديد، ولترتفع هامات الرجال والنخيل معلنة للعالم أن العراق هو مصنع الخيروالرجال، مصنع الشرف والحرية والكرم والتضحية من اجل العزة والكرامة، فعراق علي والحسين (عليهما السلام) هو مهوى أفئدة أحرار العالم.